

	Object: Ikone: Höllenfahrt Christi (Anastasis)
	Museum: Ikonen-Museum Recklinghausen Kirchplatz 2a 45657 Recklinghausen (02361) 501941 ikonen@kunst-re.de
	Collection: Tafelmalerei
	Inventory number: 4102

Description

Im Vordergrund einer felsigen Landschaft steht Christus auf den im Andreaskreuz übereinander gelegten Bretter, die das Höllentor symbolisieren. Links vor ihm kniet Adam, den Christus am Arm packt, um ihn der Unterwelt zu entreißen. Dahinter reihen sich die Könige David und Salomo sowie Johannes der Täufer. Rechts warten Eva und weitere Vorväter auf ihre Erlösung.

Die orthodoxe Ikonographie der Auferstehung unterscheidet sich von den westlichen Darstellungen darin, dass sie sich auf ihre Auswirkung, also den Sieg Christi über die Hölle und den Tod konzentriert, statt auf das unfassbare Ereignis der Auferstehung selbst.

Geschenk von Dr. Reiner Zerlin (2019)

Basic data

Material/Technique: Holz / Eitempera
Measurements: H 59,2 cm ; B 46 cm

Events

Created	When	1500
	Who	
	Where	Pskow
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Moses

	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	David
	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Adam and Eve
	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	John the Baptist
	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Salomon
	Where	

Keywords

- Anastasis
- Andreaskreuz
- Church festival
- Harrowing of Hell
- Höllentor
- Icon
- Vorväter Christi

Literature

- Lutz Rickelt (Hg.) (2021): Schenkung Dr. Reiner Zerlin. Recklinghausen, Kat.-Nr. 25, S. 82-83