

	Object: Ikone: Synaxis der Erzengel
	Museum: Ikonen-Museum Recklinghausen Kirchplatz 2a 45657 Recklinghausen (02361) 501941 ikonen@kunst-re.de
	Collection: Tafelmalerei
	Inventory number: 4170

Description

Die Ikone zeigt das Festtagsmotiv der Synaxis (griech. Versammlung) der Erzengel, welches am 8. November gefeiert wird. Die himmlische Versammlung der Erzengel ehrt den präexistenten Logos Christus Emmanuel (Jesaja: 7:14), der von Michael und Gabriel in einer in zwei Blautönen gehaltenen Aureole gehalten wird. Unter der Aureole wacht ein roter Cherub, eines der höchsten Engelswesen mit menschlichem Gesicht und sechs Flügeln. Das kräftige Kolorit, sowie die Kombination der Farben Dunkelgrün und Zinnoberrot lässt die Ikone der Novgoroder Schule zuordnen.

Das Fest der Versammlung der Erzengel geht auf den im Lukasevangelium (LK 10:18 –19) beschriebenen Sieg der Erzengel über Satan zurück. Als ikonographisch eigenständiges Thema verbreitet es sich vor allem in der Wand- und Ikonenmalerei des 17. Jahrhunderts.

Geschenk von Dr. Reiner Zerlin (2019)

Basic data

Material/Technique: Holz / Eitempera
Measurements: H 31,4 cm ; B 26,8 cm

Events

Created	When	1580-1600
	Who	
	Where	Novgorod
Was depicted (Actor)	When	

	Who	Michael the Archangel
	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Jesus Christ
	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Gabriel
	Where	

Keywords

- Archangel
- Cherub
- Christus als Emmanuel
- Icon
- Novgoroder Schule
- Präexistenter Logos

Literature

- Heinz Skrobucha (1986): Kunst des christlichen Ostens. Ikonen und angewandte Kunst. Hoechst, Kat. Nr. 97
- Schnütgen-Museum Köln (1990): Ikonen und ostkirchliches Kultgerät aus rheinischem Privatbesitz. Köln, Katalog Nr. 5