

	Object: Ikone: Metropolit Aleksij
	Museum: Ikonen-Museum Recklinghausen Kirchplatz 2a 45657 Recklinghausen (02361) 501941 ikonen@kunst-re.de
	Collection: Tafelmalerei
	Inventory number: 4175

Description

Ganzfigurige Darstellung des Metropoliten Aleksij von Moskau frontal dem Betrachter zugewandt und in Sakkos, Omophorion und Klobuk gekleidet. Mit weit ausgebreiteten Armen hält er in seiner linken Hand ein geschlossenes Buch, die Rechte segnend erhoben.

Alexij übte nicht nur das Amt des Metropoliten von Moskau, Kiev und ganz Russland von 1354 bis zu seinem Tod 1378 aus, sondern nahm als Erzieher des minderjährigen Fürsten Dmitrij Donskoj, welcher später Moskau von tatarischer Unterdrückung befreien sollte, auch Einfluss auf die politischen Entscheidungen seiner Zeit.

Die früheste erhaltene und für die hier vorliegende Ikone kanonbildende Darstellung des Metropoliten Aleksij stammt von Dionisij (1462–1483) und befindet sich heute in der Tretjakov-Galerie (Nr. 0132289).

Gemeinsam mit den Metropoliten Petr (gest. 1326) und Iona (gest. 1461) gehörte Metropolit Aleksij (gest. 1378) zu den drei berühmten Kirchenoberhäuptern Moskaus, welche die Metropole maßgeblich gestalteten sowie durch den gemeinsamen Festtag zum geistlichen Zentrum Russlands erhoben. Hinzu kommt der Metropolit Filipp (gest. 1569, Inv.-Nr. 4217), welcher den Zaren Ivan den Schrecklichen maßregelte und dafür ermordet wurde.

Festtage: 12. Februar, Auffindung der Gebeine: 20. Mai. Gemeinsames Fest: 5. Oktober

Geschenk von Dr. Reiner Zerlin (2019)

Basic data

Material/Technique:

Holz / Eitempera

Measurements:

H 31,5 cm ; B 26,5 cm

Events

Created	When	17. century
	Who	
	Where	Russia
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Aleksij von Moskau (Metropolit) (1296-1378)
	Where	
[Relationship to location]	When	
	Who	
	Where	Moscow
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Dmitry Donskoy (1350-1389)
	Where	

Keywords

- Icon
- Metropolitan
- Omophorion
- Sakkos

Literature

- Lutz Rickelt (Hg.) (2021): Schenkung Dr. Reiner Zerlin. Recklinghausen, Kat.-Nr. 41, S. 126-127
- Peter Mikliss de Dołega (1996): Ikone und Mysterium. Die geistliche Botschaft der Bilder. Köln, Abb. 39, S. 195