

	Object: Ikone: Höllenfahrt Christi (Anastasis)
	Museum: Ikonen-Museum Recklinghausen Kirchplatz 2a 45657 Recklinghausen (02361) 501941 ikonen@kunst-re.de
	Collection: Tafelmalerei
	Inventory number: 4209

Description

Die geläufigen Motive der Höllenfahrt und des Zuges der Heiligen ins Paradies sind von folgenden Themen umgeben: Links oben die Kreuzigung, darunter die Beweinung und Grablegung sowie die Auferstehung aus dem Grab. Rechts unten die Begegnung der Frauen am leeren Grab mit einem Engel, darüber der ungläubige Thomas und schließlich die Himmelfahrt Christi.

Im Paradies ist der Gute Schächer ein zweites Mal zu sehen, zusammen mit den alttestamentlichen Gerechten Henoch, Elias, Abraham, Isaak und Jakob, die bereits ins Paradies entrückt worden waren. Auf dem oberen Rand ist die Dreifaltigkeit im so genannten Vaterschaftstypus zwischen zwei Cherubim und zwei Erzengeln dargestellt.

Geschenk von Dr. Reiner Zerlin (2019)

Basic data

Material/Technique: Holz / Eitempera
Measurements: H 32 cm ; B 27,5 cm

Events

Created	When	1600-1650
	Who	
	Where	Russia
Was depicted (Actor)	When	

	Who	Jacob
	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Isaac
	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Abraham
	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Henoch [biblische Person]
	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Elijah
	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Thomas the Apostle
	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	John the Baptist
	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Salomon
	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	David
	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Eve
	Where	
Was depicted (Actor)	When	

	Who	Adam
	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Jesus Christ
	Where	
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Gerechte des Alten Bundes
	Where	

Keywords

- Aureola
- Church festival
- Devil
- Easter
- Garden of Eden
- Greek underworld
- Guter Schächer
- Hell
- Icon

Literature

- Lutz Rickelt (Hg.) (2021): Schenkung Dr. Reiner Zerlin. Recklinghausen, Kat.-Nr. 27, S. 88-89