Objekt:	Ikone: Höllenfahrt Christi (Anastasis)
Museum:	Ikonen-Museum Recklinghausen Kirchplatz 2a 45657 Recklinghausen (02361) 501941 ikonen@kunst-re.de
Sammlung:	Tafelmalerei
Inventarnummer:	4215

Beschreibung

Das Grundmotiv wird hier um zwei Szenen erweitert. Im unteren Bildbereich ist links die Fesselung des Fürsten der Unterwelt abgebildet. Rechts ist die Auferstehung Christi aus dem Grab zu sehen, vor dem schlafende Wächter liegen. Dabei handelt es sich um die in der westlichen Kunst übliche Darstellungsweise des Osterthemas.

Auf den Rand sind links der hl. Nikolaus und rechts die hl. Katharina gemalt.

Rand und Teile des Hintergrunds werden von einem z. T. schlecht erhaltenen Silberbeschlag bedeckt. Die Figuren tragen Nimben in Zellenschmelztechnik mit farbigem Email.

Geschenk von Dr. Reiner Zerlin (2019)

Grunddaten

Material/Technik:	Holz / Eitempera
Maße:	H 31 cm ; B 27 cm

Ereignisse

Hergestellt	wann	1580-1600
	wer	
	wo	Russland
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Katharina von Alexandria (282-305)

	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Nikolaus von Myra (270-365)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Johannes der Täufer
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Salomo
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	David (König von Juda)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Eva (Bibel)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Adam (Bibel)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Jesus Christus
	wo	
[Person-Körperschaft-Bezug]	wann	
	wer	Gerechte des Alten Bundes
	wo	

Schlagworte

- Aureole
- Email
- Hades
- Hölle
- Ikone
- Kirchenfest
- Ostern
- Teufel