Object: Ikone: Die Höllenfahrt Christi
(Anastasis)

Museum: Ikonen-Museum Recklinghausen
Kirchplatz 2a
45657 Recklinghausen
(02361) 501941
ikonen@kunst-re.de

Collection: Tafelmalerei

Inventory 4283
number:

Description

Die Höllenfahrt Christi oder Anastasis (griech. Auferstehung) ist das traditionelle ostkirchliche Osterbild und das wichtigste Festtagsmotiv. Mit dem Abstieg Christi in die Unterwelt und der Befreiung der ersten Menschen (Adam und Eva) sowie der Gerechten des Alten Bundes wurde der Sieg Christi über Sünde und Tod vollendet.

Vor einer die Herrlichkeit Gottes symbolisierenden Licht-Aureole steht Christus auf den über Kreuz gelegten Flügeln des zerbrochenen Tores zur Unterwelt. Mit seiner rechten Hand zieht er Adam aus dem Grab, während gegenüber Eva mit zum Gebet erhobenen Händen auf die Erlösung wartet. Hinter Adam sind die an ihren Kronen zu identifizierenden Könige David und Salomon sowie ein Prophet und Johannes der Täufer dargestellt. Hinter Eva stehen weitere Gerechte des Alten Bundes.

Geschenk von Dr. Reiner Zerlin (2019)

Basic data

Material/Technique: Holz/Eitempera
Measurements: H 29,8 cm; B 24,7 cm

Events

Created When 1480-1500

Who

Where Russia

Was depicted When

(Actor)

Who John the Baptist Where Was depicted When (Actor) Who Salomon Where When Was depicted (Actor) Who David Where When Was depicted (Actor) Who Adam and Eve Where Was depicted When (Actor) Who Jesus Christ Where [Relation to When person or institution] Who Gerechte des Alten Bundes Where

Keywords

- Aureola
- Easter
- Hell
- Icon
- Prophet
- Resurrection of Jesus

Literature

- Heinz Skrobucha (1986): Kunst des christlichen Ostens. Ikonen und angewandte Kunst. Hoechst, Kat. Nr. 71
- Peter Mikliss de Dołega (1996): Ikone und Mysterium. Die geistliche Botschaft der Bilder.
 Köln, Abb. 18, S. 95
- Schnütgen-Museum Köln (1990): Ikonen und ostkirchliches Kultgerät aus rheinischem Privatbesitz. Köln, Katalog Nr. 107