

	<p>Objekt: Bleistiftzeichnung „Inneres einer Seilerei in Glandorf“</p> <p>Museum: LWL-Freilichtmuseum Hagen Mäckingerbach 58091 Hagen 02331 7807-0 freilichtmuseum-hagen@lwl.org</p> <p>Sammlung: Objekte aus über 60 Jahren LWL-Freilichtmuseum Hagen</p> <p>Inventarnummer: 0001-1367</p>
--	---

Beschreibung

Im Jahre 1936 zeichnete Paul Breidenbach (1892 bis 1964) das Bild „Inneres einer Seilerei in Glandorf“; die Seilerei befand sich im Besitz von Heinrich Lefken. Der kleine Ort Glandorf ist eine Gemeinde im Südwesten des Landkreises Osnabrück in Niedersachsen, in der Nähe von Telgte, mit einem bedeutenden Hanfmarkt. Die Zeichnung beschreibt eine außergewöhnliche Werkstatt von 72 Meter Länge aus dem Jahre 1850. Es handelt sich hierbei um eine der wenigen von Breidenbach geschaffenen Darstellungen von Handwerkern bei der Arbeit: Ein Seiler verarbeitet die Hanffasern zu einem Garn mit einer Spinnmaschine. Er ist dem Betrachter zugewandt. Eine weitere Person ist rechts im Hintergrund zu erkennen. Im Vordergrund des Bildes ist die Spinnmaschine mit dem hölzernen Spinnrad dargestellt. In seiner Schürze trägt der Seiler die losen Hanffasern, die er bereits über eine Öse der Spinnmaschine gelegt hat. Wenn das Spinnrad gedreht wird, kann der Seiler nun rückwärtsgehend die losen Fasern zu einem festen Garn verspinnen. In einem weiteren Arbeitsschritt wird dieses dann in mehreren Strängen „schnurgeradeaus“ zu einem Seil geschlagen.

(Autor: Hubert Köhler)

Grunddaten

Material/Technik:

Papier

Maße:

H: 32,5 cm x B: 42,0 cm

Ereignisse

Gezeichnet

wann

1936

wer

Paul Breidenbach (1892-1964)

Schlagworte

- Handwerk
- Seilerei
- Zeichnung

Literatur

- Gitta Böth (1989): Seilerei Lefken in Glandorf. Anmerkungen zur Firmengeschichte anlässlich der Wiedereröffnung im Westfälischen Freilichtmuseum Hagen.. In: TKD, Nr. 18, S. 23–31
- Hubert Köhler (1995): Technische Kulturdenkmale – Zeichnungen und Aquarelle von Paul Breidenbach (1892–1964) (= Forschungsbeiträge zu Handwerk und Technik, Bd. 7). Hagen
- LWL-Freilichtmuseum Hagen (Hrsg.) (2011): Festgehalten - Handwerksbilder von 1800 bis heute. Hagen, Seite 42f
- Uwe Beckmann (1993): Fotografien von Wilhelm Claas. Architektur und technische Kulturdenkmale 1925–1950.. Hagen