

	<p>Object: Gemälde "Wahre Abbildung Elisabetha Knechtlin"</p> <p>Museum: Drilandmuseum Neustraße 31 48599 Gronau (Westfalen) 02562/12688 p.koenemann@gronau.de</p> <p>Collection: Kunst und Graphik</p> <p>Inventory number: 1986-182</p>
--	---

Description

Hochrechteckiges Gemälde mit Ölfarben auf Leinwand gemalt. Vor einem dunkelgrünen Hintergrund ist eine Person in Frauenkleidung dargestellt. Sie trägt eine schwarze Haube, eine weiße Bluse und ein rotes Mieder. Das Person weist jedoch männliche Züge auf und hat einen langen hellgrauen Bart. Über der linken Schulter liegen zwei lange, geflochtene Zöpfe. Oben links steht in orangenen Buchstaben die erläuternde Beschriftung: "Wahre Abbildung Elisabetha Knechtlin, eines Bauerns Tochter nechst Appazel in der Schweiz, gebohren 1620; ist 8 Jahr verheyrathet gewesen, und in 84. Jahr ihres Alters annoch im Leben abgemahlet worden".

Das Bild ist in einem nachträglich hinzugefügten Eichenholzrahmen gerahmt und wurde auf einen neuen Keilrahmen aufgespannt.

Ein nahezu identisches Bild mit annähernd gleichen Maßen befindet sich in der Kasseler Gemäldegalerie (Inventar Nr. 1747/292). Der Göttinger Professor Blumenbach veröffentlichte erstmals in seiner "Sammlung von Natur- und Medicin- Wie auch hierzu gehörigen Kunst- und Literatur-Geschichten" 1726 einen Kupferstich mit einer Abbildung des "bärtigen Weibes". Nach diesem Vorbild sind auch mehrere als Ölgemälde ausgeführte Versionen bekannt.

Basic data

Material/Technique:	Leinwand, Holz, / Ölmalerei
Measurements:	H 73,0 cm; B 66,0 cm; T 2,0 cm

Events

Painted	When	19. century
---------	------	-------------

Who

Where Germany

Keywords

- Painting
- Vollbart
- Wall painting

Literature

- Justus Lange (2017): "Es ist aber der Bart vornehmlich eine Anzeige der Mannheit". Zwei Porträts bärtiger Frauen und ihre haarsträubende Geschichte, in: Jahrbuch der Museumslandschaft Hessen Kassel 2016. Kassel, "S. 226-231"