

	<p>Object: Aschenschale HUECK 2025 von Albin Müller (1871-1941) für Eduard Hueck, Lüdenscheid</p> <p>Museum: Luftfahrt.Industrie.Westfalen Bahnhofstraße 25 58791 Werdohl sammlung- luftfahrt.industrie.westfalen@gmx.de</p> <p>Collection: VIII. Sammlung Lüdenscheider Impuls 1901-1906</p> <p>Inventory number: 2022-0064</p>
--	--

Description

Aschenschale mit Eulenmotiv von Albin Müller (1871-1941)

Die im schlichten Jugendstildecor im Auftrag der Lüdenscheider Metallwarenfabrik Eduard Hueck um 1905/06 unter der Modell-Nr. 2025 ausgeführte in Form einer Aschenschale mit Eulenköpfen nach einem Entwurf von Albin Müller (1871-1941) gehört zu den wegweisenden Designerentwürfen der Metallkunst des Jugendstils aus Lüdenscheid.

Unter dem Stand gemarkt mit Künstlermonogram (Ligatur) 'AM' und 'EDUARD HUECK 2025'.

Maßgeblich geprägt durch die teils engen familiären, gesellschaftlichen und geschäftlichen Verbindungen der Lüdenscheider Familien und Unternehmen Eduard Hueck und Gerhardt & Co. zu Karl Ernst Osthaus (1874-1921) und dem durch ihn geprägten 'Hagener Impuls', wurde die westfälische Industriestadt Lüdenscheid für einen kurzen Zeitraum zwischen etwa 1904-1908 zu einem Stilbildenden Zentrum des Jugendstils.

Der Innovationsgeist der Lüdenscheider Unternehmer erstreckte sich damit nicht nur auf die Metallverarbeitung an sich, sondern nun vielmehr auch auf neue Formansprachen und neue Absatzmärkte im Bereich des Kunstgewerbes.

Basic data

Material/Technique:

Kupfer, Messing

Measurements:

Events

Created	When	1906
	Who	Metallwarenfabrik Eduard Hueck
	Where	Lüdenscheid
Decor designed	When	1905
	Who	Albin Müller (1871-1941)
	Where	
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Karl Ernst Osthaus (1874-1921)
	Where	
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Julius Meier-Graefe (1867-1935)
	Where	

Keywords

- Art Nouveau
- Art Nouveau
- Ashtray
- Brass
- Copper
- Hager Impuls
- Künstlerentwurf
- Lüdenscheider Impuls
- Metallkunst der Moderne
- Metallkunst des Jugendstils
- Objet décoratif

Literature

- Dedo von Kerstenbrock-Krosigk (2001): Metallkunst der Moderne. Berlin