Objekt:	Breege auf Rügen
Museum:	Museum für Kunst und Kulturgeschichte der Stadt Dortmund Hansastraße 3 44137 Dortmund 0231/50-25522 mkk@stadtdo.de
Sammlung:	Galerie des 19. Jahrhunderts
Inventarnummer:	C 4749

Beschreibung

Leistikow malt hier die von Licht, Wasser und Wind geprägte Atmosphäre eines heiteren Sommertages auf der Ostseeinsel Rügen. Mit einem teils pastosen, teils flüchtigen Farbauftrag, mit einer hier getupften, dort gestrichelten Pinselsetzung hält er diesen alltäglichen Moment idyllisch wirkenden Insellebens fest: eine junge Magd hält nach dem Aufhängen der nun im Wind flatternden Wäsche inne und schaut über die weiten Wasser zum fernen Horizont, an dem sich Wolken zu einem sommerlichen Gewitter zusammenzudräuen scheinen.

Nicht nur in Bildthema und Malstil offenbart dieses Gemälde Einflüsse des französischen Impressionismus. Auch die aufgehellte Farbpalette lässt vermuten, dass dieses Werk in typisch impressionistischer Freilichtmalerei direkt vor dem Motiv entstand. Um 1900 wandte sich Leistikow in seinen berühmt gewordenen Bildern vom Grunewaldsee einer von Jugendstil und japanischer Kunst inspirierten und zunehmend stilisierten Landschaftsdarstellung zu.

Im Aufbegehren gegen die restriktive Kunst- und Ausstellungspolitik offizieller Institutionen gründete Leistikow mit Gleichgesinnten - darunter auch Max Liebermann - 1892 in Berlin die Künstlergruppe "Die XI" und 1898 die "Berliner Sezession", der sich später auch Max Slevogt und Lovis Corinth anschlossen. Angesichts schwindender Auftraggeber und eines von Heerscharen freischaffender Künstler überschwemmten Kunstmarktes gründeten sich ab Ende des 19. Jahrhunderts vielerorts solche Künstlergruppierungen, die in selbst organisierten Ausstellungen oder in Kooperation mit progressiven Galeristen ihre Ideen zu propagieren und Käufer, Sammler und Mäzene ihrer Kunst zu gewinnen suchten. S.B.

Grunddaten

Material/Technik:	Öl auf Leinwand

Maße:	H 49,3 cm ; B 83,0 cm

Ereignisse

Hergestellt	wann	1888
	wer	Walter Leistikow (1865-1908)
	wo	

Schlagworte

- Impressionismus