

	<p>Objekt: Tafelleuchter GERHARDI 447 von Albert Reimann (1874-1976) für Gerhardi & Co., Lüdenscheid</p> <p>Museum: Luftfahrt.Industrie.Westfalen Bahnhofstraße 25 58791 Werdohl m.a.trappe@cityweb.de</p> <p>Sammlung: VIII. Sammlung Lüdenscheider Impuls 1901-1906</p> <p>Inventarnummer: 2022-0095</p>
--	--

Beschreibung

Tafelleuchter von Albert Reimann (1874-1976) für Gerhardi & Co., Lüdenscheid, Modell 447

Die im schlichten Jugendstildecor im Auftrag der Lüdenscheider Metallwarenfabrik Gerhardi & Co. um unter der Modell-Nr. 447 ausgeführten Becher nach einem Entwurf von Albert Reimann (1874-1976), gehört zu den wegweisenden Designerentwürfen der Metallkunst des Jugendstils.

Die Tafelleuchter tragen auf dem Stand weder eine Modellnummer noch eine Herstellerbezeichnung.

LITERATUR / ABBILDUNG

Dedo von Kerksenbrock-Krosigk: Metallkunst der Moderne [Bestandskatalog VI. des Bröhan-Museums. Landesmuseum für Jugendstil, Art Deco und Funktionalismus (1889-1939), Berlin]. Berlin, 2001.

ISBN 3-9801525-9-6

Abb. S. 170, Kat.-Nr. 146

Maßgeblich geprägt durch die teils engen familiären, gesellschaftlichen und geschäftlichen Verbindungen der Lüdenscheider Familien und Unternehmen Eduard Hueck und Gerhardi & Co. zu Karl Ernst Osthaus (1874-1921) und dem durch ihn geprägten 'Hagener Impuls', wurde die westfälische Industriestadt Lüdenscheid für einen kurzen Zeitraum zwischen etwa 1904-1908 zu einem Stilbildenden Zentrum des Jugendstils.

Der Innovationsgeist der Lüdenscheider Unternehmer erstreckte sich damit nicht nur auf die Metallverarbeitung an sich, sondern nun vielmehr auch auf neue Formansprachen und neue Absatzmärkte im Bereich des Kunstgewerbes.

Grunddaten

Material/Technik:

Zinn

Maße:

Höhe ca. 38,5 cm

Ereignisse

Beauftragt	wann	1903
	wer	Gerhardi & Co.
	wo	Lüdenscheid
Dekor entworfen	wann	1903
	wer	Albert Reimann (1874-1976)
	wo	
[Person- Körperschaft- Bezug]	wann	
	wer	Julius Meier-Graefe (1867-1935)
	wo	
[Person- Körperschaft- Bezug]	wann	
	wer	Karl Ernst Osthaus (1874-1921)
	wo	
[Person- Körperschaft- Bezug]	wann	
	wer	Schule Reimann
	wo	

Schlagworte

- Art Nouveau
- Hagener Impuls
- Jugendstil
- Kerzenleuchter
- Künstlerentwurf
- Lüdenscheider Impuls
- Metallkunst der Moderne
- Metallkunst des Jugendstils
- Tafelleuchter
- Zinn

Literatur

- Dedo von Keressenbrock-Krosigk (2001): Metallkunst der Moderne. Berlin