

 <p>Sammlung Luftfahrt.Industrie.Westfalen Moritz-Adolf Trappe / Moritz-Adolf Trappe Sammlung Luftfahrt.Industrie.Westfalen [CC BY-NC-SA]</p>	<p>Objekt: Dröppelminna GERHARDI 622 von Albert Reimann (1874-1976) für Gerhardi & Co., Lüdenscheid</p> <p>Museum: Luftfahrt.Industrie.Westfalen Bahnhofstraße 25 58791 Werdohl m.a.trappe@cityweb.de</p> <p>Sammlung: VIII. Sammlung Lüdenscheider Impuls 1901-1906</p> <p>Inventarnummer: 2022-0101</p>
--	---

Beschreibung

Dröppelminna von Albert Reimann (1874-1976) für Gerhardi & Co., Lüdenscheid, Modell 622

Laut Katalog fasst die "Krahenkanne" $2\frac{3}{4}$ Liter und kostete 1907 in den Ausführungen Zinn oder vernickelt 35,80 Mark, in Silber oxydiert 42,15 Mark.

Neben dem Modell 622 werden noch zwei weitere Krankannen aufgeführt, Modell 475 ebenfalls im Jugendstil gestaltet und Modell 1096 in klassischer 'bergischer' Ausführung. Für das Jahr 1907 sind die Krankannen eigentlich schon nahezu ein Anachronismus zumal die klassische Dröppelminna aus dem Bergischen Raum stammt.

Die im schlichten geometrischen Jugendstildecor im Auftrag der Lüdenscheider Metallwarenfabrik Gerhardi & Co. um unter der Modell-Nr. 622 ausgeführten Dröppelminna (Krankanne) nach einem Entwurf von Albert Reimann (1874-1976), gehört zu den wegweisenden Designerentwürfen der Metallkunst des Jugendstils.

Maßgeblich geprägt durch die teils engen familiären, gesellschaftlichen und geschäftlichen Verbindungen der Lüdenscheider Familien und Unternehmen Eduard Hueck und Gerhardi & Co. zu Karl Ernst Osthaus (1874-1921) und dem durch ihn geprägten 'Hagener Impuls', wurde die westfälische Industriestadt Lüdenscheid für einen kurzen Zeitraum zwischen etwa 1904-1908 zu einem Stilbildenden Zentrum des Jugendstils.

Der Innovationsgeist der Lüdenscheider Unternehmer erstreckte sich damit nicht nur auf die Metallverarbeitung an sich, sondern nun vielmehr auch auf neue Formansprachen und neue Absatzmärkte im Bereich des Kunstgewerbes.

Grunddaten

Material/Technik:

Zinn

Maße:

Höhe ca. 40,0 cm

Ereignisse

Hergestellt	wann	1903
	wer	Gerhardi & Co.
	wo	Lüdenscheid
Dekor entworfen	wann	1903
	wer	Albert Reimann (1874-1976)
	wo	Berlin
[Geographischer Bezug]	wann	
	wer	
	wo	Bergisches Land
[Person- Körperschaft- Bezug]	wann	
	wer	Karl Ernst Osthaus (1874-1921)
	wo	
[Person- Körperschaft- Bezug]	wann	
	wer	Julius Meier-Graefe (1867-1935)
	wo	
[Person- Körperschaft- Bezug]	wann	
	wer	Schule Reimann
	wo	

Schlagworte

- Art Nouveau
- Dreibeinkrankanne
- Dröppelminna
- Hagener Impuls
- Jugendstil

- Kranenkanne
- Künstlerentwurf
- Lüdenscheider Impuls
- Metallkunst der Moderne
- Metallkunst des Jugendstils
- Zinn

Literatur

- Gronert, Siegfried (1989): Der Lüdenscheider Impuls 1901-1906. Lüdenscheid
- Wagner (Eckhard): Zinn des Jugendstils aus der Sammlung Giorgio Silzer, Berlin.. Bonn