

	<p>Object: Bratenplatte GERHARDI 1810 von Albert Reimann (1874-1976) für Gerhardi & Co., Lüdenscheid</p> <p>Museum: Luftfahrt.Industrie.Westfalen Bahnhofstraße 25 58791 Werdohl m.a.trappe@cityweb.de</p> <p>Collection: VIII. Sammlung Lüdenscheider Impuls 1901-1906</p> <p>Inventory number: 2022-0103</p>
--	--

Description

Bratenplatte von Albert Reimann (1874-1976) für Gerhardi & Co., Lüdenscheid, Modell 1810

Die im schlichten Jugendstildecor im Auftrag der Lüdenscheider Metallwarenfabrik Gerhardi & Co. um unter der Modell-Nr. 1810 ausgeführten Bratenplatte nach einem Entwurf von Albert Reimann (1874-1976), gehört zu den wegweisenden Designerentwürfen der Metallkunst des Jugendstils. Stilistisch gehört das Stück zu der breit gefächerten Serie mit dem Rauchlockenmuster GERHARDI 1810 von Albert Reimann.

Maßgeblich geprägt durch die teils engen familiären, gesellschaftlichen und geschäftlichen Verbindungen der Lüdenscheider Familien und Unternehmen Eduard Hueck und Gerhardi & Co. zu Karl Ernst Osthaus (1874-1921) und dem durch ihn geprägten 'Hagener Impuls', wurde die westfälische Industriestadt Lüdenscheid für einen kurzen Zeitraum zwischen etwa 1904-1908 zu einem Stilbildenden Zentrum des Jugendstils. Der Innovationsgeist der Lüdenscheider Unternehmer erstreckte sich damit nicht nur auf die Metallverarbeitung an sich, sondern nun vielmehr auch auf neue Formansprachen und neue Absatzmärkte im Bereich des Kunstgewerbes.

Basic data

Material/Technique:

Zinn

Measurements:

Format ca. B 50,0 x T 28,0 cm

Events

Commissioned	When	1906
	Who	Gerhardi & Co.
	Where	Lüdenscheid
Decor designed	When	1906
	Who	Albert Reimann (1874-1976)
	Where	Berlin
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Julius Meier-Graefe (1867-1935)
	Where	
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Karl Ernst Osthaus (1874-1921)
	Where	

Keywords

- Art Nouveau
- Art Nouveau
- Bratenplatte
- Hagener Impuls
- Künstlerentwurf
- Lüdenscheider Impuls
- Metallkunst der Moderne
- Metallkunst des Jugendstils
- Rauchlockenornament
- Tin

Literature

- Dedo von Kerssenbrock-Krosigk (2001): Metallkunst der Moderne. Berlin