

	<p>Objekt: Teller HUECK 1861 von Joseph Maria Olbrich (1867-1908) für Eduard Hueck, Lüdenscheid</p> <p>Museum: Luftfahrt.Industrie.Westfalen Bahnhofstraße 25 58791 Werdohl m.a.trappe@cityweb.de</p> <p>Sammlung: VIII. Sammlung Lüdenscheider Impuls 1901-1906</p> <p>Inventarnummer: 2022-0105</p>
--	---

Beschreibung

Teller von Joseph Maria Olbrich (1867-1908) für die Lüdenscheider Metallwarenfabrik Eduard Hueck, Modellnummer 1861

Der im schlichten Jugendstildecor im Auftrag der Lüdenscheider Metallwarenfabrik Eduard Hueck um 1905/06 unter der Modell-Nr. 1861 ausgeführte Teller nach einem Entwurf von Joseph Maria Olbrich (1867-1908), gehört zu den programmatischen Designerentwürfen der Metallkunst des Jugendstils.

Unter dem Stand gemarkt mit Künstlermonogramm (Ligatur) 'JO' und 'EDELZINN 1861 E. HUECK'.

Maßgeblich geprägt durch die teils engen familiären, gesellschaftlichen und geschäftlichen Verbindungen der Lüdenscheider Familien und Unternehmen Eduard Hueck und Gerhardi & Co. zu Karl Ernst Osthaus (1874-1921) und dem durch ihn geprägten 'Hagener Impuls', wurde die westfälische Industriestadt Lüdenscheid für einen kurzen Zeitraum zwischen etwa 1904-1908 zu einem Stilbildenden Zentrum des Jugendstils.

Der Innovationsgeist der Lüdenscheider Unternehmer erstreckte sich damit nicht nur auf die Metallverarbeitung an sich, sondern nun vielmehr auch auf neue Formansprachen und neue Absatzmärkte im Bereich des Kunstgewerbes.

Grunddaten

Material/Technik:

Zinn

Maße:

Ø ca. 19,5 cm

Ereignisse

Beauftragt	wann	1903
	wer	Metallwarenfabrik Eduard Hueck
	wo	Lüdenscheid
Dekor entworfen	wann	1903
	wer	Joseph Maria Olbrich (1867-1908)
	wo	
[Person- Körperschaft- Bezug]	wann	
	wer	Julius Meier-Graefe (1867-1935)
	wo	
[Person- Körperschaft- Bezug]	wann	
	wer	Karl Ernst Osthaus (1874-1921)
	wo	

Schlagworte

- Art Nouveau
- Darmstädter Künstlerkolonie Mathildenhöhe
- Hagener Impuls
- Jugendstil
- Künstlerentwurf
- Lüdenscheider Impuls
- Metallkunst der Moderne
- Metallkunst des Jugendstils
- Teller
- Zinn

Literatur

- Dedo von Kerksenbrock-Krosigk (2001): Metallkunst der Moderne. Berlin