

	<p>Objekt: Tasche</p> <p>Museum: Seminar für Kulturanthropologie des Textilen an der Technischen Universität Dortmund Emil-Figge-Str. 50 44227 Dortmund 0231/7556573</p> <p>Sammlung: Sammlung zur Systematik textiler Techniken</p> <p>Inventarnummer: Inv.Nr. 224</p>
--	---

Beschreibung

Kleine Umhängetasche aus gezwirnten Material im naturbelassenen Ockerton und gefärbten kräftigen Braun, Dunkelbraun und Schwarz. Großzügiges Rautenmuster durch Wechsel des farbigen Materials. Taschenkörper in der Technik des Sanduhrverschlingens, Trageband durch einfaches Verschlingen hergestellt. Die obere Taschenkante wurde umhäkelt. Sanduhrverschlingen, einfaches Verschlingen und Häkeln sind Techniken der Maschenstoffbildung.

Grunddaten

Material/Technik:	Pflanzenfasern
Maße:	Länge: 18,2 cm Breite: 20,5 - 31,9 cm

Ereignisse

Hergestellt	wann	1968
	wer	Ashluslay (Ethnie)
	wo	Gran Chaco (Paraguay)
Gesammelt	wann	1968
	wer	Annemarie Seiler-Baldinger (1942-)
	wo	Gran Chaco (Paraguay)

Schlagworte

- Häkeln
- Maschenstoffbildung

- Sanduhrverschlingen
- Tasche
- Verschlingen

Literatur

- Seiler-Baldinger Annemarie (1971): Maschenstoffe in Süd- und Mittelamerika: Beiträge zur Systematik und Geschichte primärer Textilverfahren. Basel, Seite 180, 199
- Seiler-Baldinger Annemarie (1991): Systematik der Textilen Techniken. Basel, Seite 21, 22