Objekt:	Bauchamphore: Kriegerabschied
Museum:	Archäologisches Museum der Universität Münster Domplatz 20-22 48143 Münster archmus@uni-muenster.de
Sammlung:	Vasensammlung
Inventarnummer:	3318

Beschreibung

Das Vorratsgefäß (Amphora) zeigt auf beiden Seiten einen Abschied von in den Krieg ziehenden Kriegern (Hopliten), die durch Helme, Beinschienen und große Rundschilde gekennzeichnet sind. Aber beide Seiten sind trotz allem unterschiedlich. Auf den Schilden sind sog. Schildzeichen aufgemalt: ein fünfteiliges Blatt und einen Dreifuß auf der Vorderseite und auf der Rückseite ein Punktmuster und ein Anker. Diese auffällige Bemalung dient entweder der Abschreckung des Feindes oder der Charaktereigenschaft des jeweiligen Kriegers, wie z.B. der Anker auf dem Schild die Standhaftigkeit des Hopliten anzeigen kann. Auffällig ist auch, dass sämtliche Helmbüsche unterschiedlich wiedergegeben sind. Während auf der Vorderseite alle Personen vollständig bekleidet sind, sind auf der Rückseite an den äußeren Rändern halbnackte Männer zu sehen.
Rechts und links der Krieger stehen jeweils zwei männliche Figuren - ein älterer Bärtiger und ein jugendlich Unbärtiger -, von denen diejenigen auf der Vorderseite in Mäntel gehüllt sind, während auf der Rückseite die Jugendlichen einen kurzen Schultermantel tragen. Unterschiede sind auch in der Komposition des Bildes festzustellen: Auf der Vorderseite z.B. stehen die Figuren weiter auseinander als auf der Rückseite, so dass deren Schilde sich überschneiden. Der Kriegerabschied ist ein oft gewähltes Motiv der Vasenmalerei aus der Zeit der Adelsherrschaft in Athen und wurde oft auf Amphoren wiedergegeben. Dies mag Ausdruck der Bereitschaft der athenischen Aristokraten, in die Schlacht zu ziehen, sein.
(Autor: Leo Essmann, 9. Klasse, Arnold-Janssen-Gymnasium Neuenkirchen)

Grunddaten

Material/Technik:	Ton
Maße:	H 44 cm; max. Dm.

Ereignisse

Hergestellt	wann	540-530 v. Chr.

	wer	
	wo	Athen
[Zeitbezug]	wann	700-490 v. Chr.
	wer	
	wo	

Schlagworte

- Adel
- Hoplit
- Wehrdienst

Literatur

- K. Dahmen (1996): Kriegerabschied und Kriegerschild. Bemerkungen zu einer Amphora aus dem Umkreis des Schaukelmalers. Münster