

| | |
|--|--|
| | <p>Object: Icones Biblicae 1625</p> <p>Museum: Bibelmuseum der Universität Münster Pferdegasse 1 48143 Münster 0251 8322580 bibelmuseum@uni-muenster.de</p> <p>Collection: Ausstellung "Wohlauf, lasst uns eine Stadt und einen Turm bauen" Babel in der Bibel - 2020, Stiche und Portraits, Bilderbibeln</p> <p>Inventory number: Bibelmuseum Münster, EKD lfd. Nr. 215</p> |
|--|--|

Description

Titel: Icones Biblicae. Biblische Abbildungen zur Darstellung der wichtigsten Geschichten der Heiligen Schrift

Künstler: Matthäus Merian

Druck: Officina Bryana

Druckort: Frankfurt/Main

Jahr: 1625

Matthäus Merian (1593-1650) übernahm 1624 die Verlegerfirma seines Schwiegervaters Theodor de Bry, 1625 kaufte er die Firma. Schon 1626 trennte er sich jedoch davon und wurde selbstständiger Verleger. Große Bekanntheit erlangte er durch seine Städteansichten und Landschaften.

Merian verwendete die Technik des Kupferstichs. 1625 erschienen die ersten Abbildungen unter dem Titel "Icones Biblicae. Biblische Abbildungen zur Darstellung der wichtigsten Geschichten der Heiligen Schrift" mit erklärenden Versen. Dazu gehörten 50 Illustrationen zu den Büchern Mose.

1630 publizierte Merian seine 233 Stiche ohne Text in einer Bilderbibel, auch als "Merian Bibel" bekannt. Die Stiche aus der Merian Bibel werden die Vorlagen der Darstellungen auf den Bibelfliesen.

Im vorliegenden Werk fehlt das gedruckte Titelblatt, handschriftlich findet sich der Hinweis: Icones Biblicae.

Bei der Darstellung des Turmbaus zu Babel nimmt der Turm an sich das zentrale Bildfeld ein. Der Turm ist rund dargestellt, spiralförmig führt außen eine Treppe an dem Turm über mehrere Stockwerke entlang, die sich nach oben hin verjüngen. Damit beginnt in den Bibeln des Bibelmuseums die Darstellung des runden, spiralförmigen Turms. Überall sind runde

Bögen und Stützen an dem Turm dargestellt. Auf der Treppe befinden sich Personen. Oben auf dem Turm sind Gerüste und mehrere Kräne angebracht, die über Greifarme neues Baumaterial nach oben schaffen. Im Vordergrund links sind Personen dargestellt, die gerade Steinblöcke bearbeiten. Vorne rechts ist ein runder Brennofen. Mehrere Personen arbeiten an Steinblöcken und Karren. Im Hintergrund ist eine Stadt. Rauch steigt von mehreren Brennöfen auf und rahmt das Bildfeld neben dem Turm ein. Die Darstellung erinnert an das etwa 60 m hohe Spiralminarett von Samarra am Tigris.

Basic data

| | |
|---------------------|----------------------|
| Material/Technique: | Papier/Druck |
| Measurements: | 21,2 x 25,7 x 5,5 cm |

Events

| | | |
|-------------------------------------|-------|-----------------------------|
| Printed | When | 1625 |
| | Who | Officina Bryana |
| | Where | Frankfurt am Main |
| [Relationship to location] | When | |
| | Who | |
| | Where | Babylon |
| [Relation to person or institution] | When | |
| | Who | Matthäus Merian (1593-1650) |
| | Where | |
| [Relation to person or institution] | When | |
| | Who | Nimrod |
| | Where | |

Keywords

- Bible
- Bilderbibel
- Book
- Chalcography
- Tower of Babel

Literature

- Strutwolf, Holger, Graefe, Jan (Hrsg.) (2020): "Wohlauf lasst uns eine Stadt und einen Turm bauen" Babel in der Bibel. Ausstellungskatalog zur Ausstellung im Bibelmuseum vom 25.8.2020 bis 15.11.2020. Biblica Monasteriensia 1. Münster