

|  |   |
|--|---|
|  | <p>Objekt: Chanukkaleuchter</p> <p>Museum: Jüdisches Museum Westfalen<br/>Dorsten<br/>Julius-Ambrunn-Straße 1<br/>46256 Dorsten<br/>02362 45279<br/>info@jmw-dorsten.de</p> <p>Sammlung: Ritualgegenstände</p> <p>Inventarnummer: 91/17</p> |
|--|---|

## Beschreibung

Leuchter in Form des Bank-Typus; rechteckige Rückwand mit bogenförmigem Aufsatz; davor gesetzt die Lichtbank mit Klappdeckel über der in acht Felder geteilten Ölkammer; im Deckel Öffnungen, durch die die Führungen für die Dochte ragen; am Boden die Meistermarke ARON, auf der Rückseite weitere Beschauzeichen.

Das Chanukkafest erinnert an den Aufstand der Makkabäer gegen die hellenistische Herrschaft und an die Wiedereinweihung des verunreinigten Tempels im Jahr 165 v. Chr.. Dabei ergab es sich, dass für den siebenarmigen Tempelleuchter, die Menora, kein kultisch reines Öl vorhanden war, außer einem kleinen Fläschchen, dessen Inhalt nur für einen Tag reichte. Und doch reichte die Menge für acht Tage, während man das Weihfest beging. So erzählt die Legende.

Zum Gedenken daran entzündet man in der Synagoge und zu Hause acht Tage Abend für Abend je ein weiteres Licht auf dem achtarmigen Leuchter. Die Lichter werden nicht direkt angezündet, sondern man benutzt ein neuntes Licht, den Diener, mit dem die eigentlichen Lichter entzündet werden. Es gibt vielfältige Formen von Chanukkaleuchtern. Am verbreitetsten sind die Formen der Menora und des Banktypus. Die Leuchter wurden anfangs mit Öl, später auch mit Kerzen bestückt.

Das Chanukkafest wird nach dem allgemeinen Kalender Mitte Dezember gefeiert.

## Grunddaten

Material/Technik:

Silber / getrieben

Maße:

H 29,0 cm , B 21,0 cm , T 7,0 cm

## Ereignisse

Hergestellt

wann

1801-1815

wer

wo

## Schlagworte

- Chanukka
- Judaica

## Literatur

- Stegemann, Wolf ; Eichmann, Johanna (1992): Jüdisches Museum Westfalen. Dokumentationszentrum und Lehrhaus für jüdische Geschichte und Religion in Dorsten. Ein Beitrag zur Geschichte der Juden in Westfalen. Dorsten