

	<p>Objekt: Kupferstich: Johann Crane</p> <p>Museum: Städt. Hellweg-Museum Geseke Hellweg 13 59590 Geseke 0152 33 59 33 72 info@arens-glasgestaltung.de</p> <p>Sammlung: Bildende Kunst / Portrait</p> <p>Inventarnummer: 0000.864</p>
--	---

Beschreibung

Dieser Kupferstich zeigt ein Portrait von Johann Crane (bzw. Krane, * um 1595, † 1673 in Wien). Der Geseker war als Reichshofrat des Heiligen Römischen Reiches an den Friedensverhandlungen in Münster und Osnabrück beteiligt.

Das Brustbild befindet sich in einem Oval. Der Körper ist leicht nach rechts gewandt und der Kopf befindet sich ungefähr in der Mitte des Ovals. Umgeben ist das Bildnis von einem Schriftband mit dem Text: "GRVE CONGRVERE CONGRVIT CON=". Außerdem ist das Portrait in Architekturelemente gefasst. Oben befindet sich der kaiserlicher Doppeladler und unten im Sprenggiebel das Wappen Cranes. Es zeigt einen nach links gewandten, schreitenden Kranich mit einem Kleeblatt im Schnabel und ist mit einem Helmzier versehen. Im darunterliegenden fünfzeiligen Textfeld steht Cranes Name und sein Titel.

Unten links ist der Hinweis zum Hersteller zu finden: "Anselmus van Hulle pinxit Matthaeus Borrekens skulpsit". Matthaeus Borrekens (*1615 in Antwerpen - +1670) war als Kupferstecher in Antwerpen tätig und war ein Schüler Peter de Jodes. Als Vorbild für den vorliegenden Kupferstich diente das Gemälde von Anselmus van Hulle (*1601 in Gent, † nach 1674) im Friedenssaal in Münster.

Des Weiteren sind am unteren Rand zwei Privilege vermerkt: "accessit Privilegium Caesareum 1648" (Mitte) und "Cum privilegio Regum et Hollandiae ordinum" (rechts) sowie die Seitezahl/Blattnummer "42".

Grunddaten

Material/Technik:

Papier / gedruckt

Maße:

H 39,5 cm; B 26,5 cm (mit Rahmen)

Ereignisse

Vorlagenerstellung

ann
wer

Anselm van Hulle (1601-1674)

	wo	Münster (Westfalen)
Druckplatte hergestellt	wann	Nach 1648
	wer	Mattheus Borrekens (1615-1670)
	wo	Antwerpen
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Johann Krane (1660-1672)
	wo	
[Geographischer Bezug]	wann	
	wer	
	wo	Geseke

Schlagworte

- Dreißigjähriger Krieg
- Kupferstich
- Porträt
- Westfälischer Friede