

	Object: Verkündigung
	Museum: Südsauerlandmuseum Attendorn Alter Markt 1 57439 Attendorn 02722/3711 museum@attendorn.de
	Collection: Gemälde
	Inventory number: II 1643

Description

Der rechts von einer Wolkenbank herabschwebende Erzengel Gabriel unterrichtet Maria über ihre jungfräuliche Empfängnis des Gottessohnes. Maria, die das Lesen unterbrochen hat, blickt hingebungsvoll. Der Engel zeigt auf das herabschwebende Christuskind, das zur Prophezeiung seines Martyriums ein Kreuz trägt. Im Bogenfeld des Gemäldes befinden sich der Heilige Geist in Gestalt einer Taube und Gottvater. Der Maler wählte klare, helle Farben für die Figuren und braun-graue Töne für den Hintergrund und den unteren Bildabschnitt. Die Datierung erfolgte durch stilistische Merkmale: Die verhaltenen Gesten und die lasierenden Weiß- und Rottöne.

Das Bild stammt aus der 1680 erbauten, dem Heiligen Georg geweihten, Vasbachkapelle in Kirchhundem. Es wurde von Johann Georg Rudolphi gemalt. Der bedeutende Maler des Barock wurde 1633 in Brakel geboren. Er hat vor allem im Fürstbistum Paderborn künstlerisch gearbeitet, wo er im Auftrag des Erzbischofs Ferdinand II. zahlreiche Gemälde und Graphiken schuf. Rudolphi starb 1693 in Brakel.

Basic data

Material/Technique: Leinwand, Holz/Öl auf Leinwand
Measurements: Höhe 98,50 cm, Breite 66,50 cm

Events

Painted	When	1680-1690
	Who	Johann Georg Rudolphi (1633-1693)
	Where	Westphalia
[Relationship to location]	When	

	Who	
	Where	Kirchhundem
[Relationship to location]	When	
	Who	
	Where	Vasbach
[Relation to person or institution]	When	
	Who	God the Father
	Where	
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Gabriel
	Where	

Keywords

- Angel
- Annunciation
- Archangel
- Baroque
- Columbidae
- Verkündigung

Literature

- Ochsenfahrt, Anton (1979): Johann Georg Rudolphi 1633-93. Aus der praktischen Denkmalpflege, Arbeitsberichte und Beiträge. Paderborn
- Strohmman, Dirk (1986): Johann Georg Rudolphi. Ein Beitrag zur Malerei des 17. Jh. in Westfalen. Bonn