

	<p>Objekt:            Josephs Abscheu vor Laster</p> <p>Museum:           Südsauerlandmuseum Attendorn Alter Markt 1 57439 Attendorn 02722/3711 museum@attendorn.de</p> <p>Sammlung:        Freidhoff</p> <p>Inventarnummer: II 385</p>
--	---

## Beschreibung

Das Blatt zeigt eine halbnackte Frau, Josef umarmend und festhaltend, der wiederum in abwehrender sowie abwendender Haltung mit erhobenen Armen dargestellt ist. Die Grafik ist in braunen Tönen gehalten. Die Szene bezieht sich auf die biblische Josefs Geschichte aus dem 1. Buch Mose (Genesis) Kapitel 39.

Unter dem Bild befindet sich der folgende Text:

"Gezeichnet von Seydelmann nach einem Originalgemälde von Carlo Cignani in der Churfürstlichen Gallerie zu Dresden. Geschabt von J.J. Freidhoff seiner Hochfürsth. Durchlaucht. Dem Herrn Hans Jürgen Prinz zu Anhalt-Dessau untertänigst gewidmet von der cat."

Die Platte ist 1797 in Dessau von Johann Joseph Freidhoff in Schabtechnik hergestellt worden. Das Originalgemälde „Josef und Potifahrs Weib“ des italienischen Malers Carlo Cignani (1628-1719) aus der Zeit um 1680 befindet sich in der Gemäldegalerie Alte Meister der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden.

## Grunddaten

Material/Technik:	Papier/Schabkunst (Mezzotinto)
Maße:	Höhe 77,00 cm, Breite 62,50 cm

## Ereignisse

Hergestellt	wann	1797
	wer	Johann Joseph Freidhoff (1768-1818)
	wo	Dessau
[Person-Körperschaft-Bezug]	wann	

	wer	Josef (Sohn Jakobs)
	wo	
[Person- Körperschaft- Bezug]	wann	
	wer	Frau des Potifar
	wo	
[Person- Körperschaft- Bezug]	wann	
	wer	Jakob Crescenz Seydelmann (1750-1829)
	wo	
[Person- Körperschaft- Bezug]	wann	
	wer	Johann Georg von Anhalt-Dessau (1748-1811)
	wo	

## Schlagworte

- Altes Testament
- Bibel
- Frau
- Gefängnis
- Genesis (Buch)
- Grafik

## Literatur

- Dohle, Hubert (1997): Kupferstecher Professor Freithoff, in: Heggen im Wandel der Zeiten. Heggen