

	<p>Objekt: Angelica und Medor bey den Hirten</p> <p>Museum: Südsauerlandmuseum Attendorn Alter Markt 1 57439 Attendorn 02722/3711 museum@attendorn.de</p> <p>Sammlung: Freidhoff</p> <p>Inventarnummer: 2016/38</p>
--	---

## Beschreibung

Dieses Schabkunstblatt bezieht sich auf eine Szene aus dem Bühnenstück „Angelica“ des italienischen Dichters und Librettisten Pietro Metastasio (1698-1782) aus dem Jahr 1720. Das Originalgemälde von Pietro Rotari (1707-1762) entstand 1750.

Das Blatt ist mit folgendem Text versehen:

„Nach dem Originalgemälde von dem Grafen Peter Rotari, im Fürstl. Schlosse zu Dessau: Angelica und Medor bey den Hirten, Orland: Tur Cand: XLX 36“. Es enthält außerdem eine Widmung:

„Hochfürstlichen Durchlaucht, dem Herren Leopold Friedrich Franz regierender Fürst zu Anhalt Dessau, unterthänigst gewidmet der Chalcographischen Gesellschaft zu Dessau 1798.“

## Grunddaten

Material/Technik: Papier/Schabkunst (Mezzotinto)  
Maße: Höhe 68,00 cm, Breite:48,00 cm

## Ereignisse

Hergestellt	wann	1798
	wer	Johann Joseph Freidhoff (1768-1818)
	wo	Dessau
[Geographischer Bezug]	wann	
	wer	
	wo	Anhalt-Dessau

[Person-  
Körperschaft-  
Bezug]

wann

wer Pietro Rotari (1707-1762)

wo

[Person-  
Körperschaft-  
Bezug]

wann

wer Pietro Metastasio (1698-1782)

wo

[Person-  
Körperschaft-  
Bezug]

wann

wer Leopold III. Friedrich Franz von Anhalt-Dessau (1740-1817)

wo

## Schlagworte

- Grafik
- Hirte
- Szene

## Literatur

- Dohle, Hubert (1997): Kupferstecher Professor Freithoff, in: Heggen im Wandel der Zeiten. Heggen
- Wessely, Joseph Eduard (1877): Freidhoff, Johann Josef. In: Allgemeine Deutsche Biographie (ADB). Band 7. Leipzig