

	<p>Object: Diana und ihre Nymphen</p> <p>Museum: Südsauerlandmuseum Attendorn Alter Markt 1 57439 Attendorn 02722/3711 museum@attendorn.de</p> <p>Collection: Freidhoff</p> <p>Inventory number: II 384</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## Description

Das Blatt zeigt die römische Göttin Diana umringt von sechs Nymphen in landschaftlicher Szenerie. Am rechten Bildrand ist ein Hund zu sehen, hinter ihm greift ein anderer Hund einen Hirsch an. Im Hintergrund deutet sich eine weite Landschaft an.

Diese Szene stellt ein Ereignis aus der römischen Mythologie dar: Diana verwandelt Aktäon in einen Hirsch, nachdem er die Göttin nackt beim Baden gesehen hat. Später wird der Jäger von seinen eigenen Hunden zerrissen.

Das Mezzotinto wurde 1801 in Berlin von Johann Joseph Freidhoff hergestellt. Als Vorlage diente das Gemälde "Diana und Aktäon" des italienischen Malers des Barock Pietro Liberi (1605-1687) aus dem Jahr 1660, das sich heute in den Staatlichen Museen in Berlin befindet.

## Basic data

Material/Technique:	Papier/Schabkunst (Mezzotinto)
Measurements:	Höhe 88,50 cm, Breite 73,00 cm

## Events

Created	When	1801
	Who	Johann Joseph Freidhoff (1768-1818)
	Where	Berlin
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Diana
	Where	

[Relation to  
person or  
institution]

When

Who

Actaeon

Where

[Relation to  
person or  
institution]

When

Who

Pietro Liberi (1605-1687)

Where

## Keywords

- Baroque
- Graphics
- Landscape
- Mythology
- Nymph
- Stag

## Literature

- Dohle, Hubert (1997): Kupferstecher Professor Freithoff, in: Heggen im Wandel der Zeiten. Heggen