

 <p>Museum für Kunst und Kulturgeschichte der Stadt Dortmund [CC BY-NC-SA]</p>	<p>Object: Gemälde Madonna lactans</p> <p>Museum: Museum für Kunst und Kulturgeschichte der Stadt Dortmund Hansastraße 3 44137 Dortmund 0231/50-25522 mkk@stadtdo.de</p> <p>Collection: Christliche Kunst</p> <p>Inventory number: C 5634</p>
---	---

Description

Das Halbfigurenbild verbindet die weichen Linien und Formen des Schönen Stils um 1400 mit der Strenge (italo-)byzantinischer Ikonentradition. Die stillende Maria ist seit dem 13. Jh. beliebtes Andachtsmotiv. Hier nun tritt die Gleichsetzung Marias mit dem Paradies hinzu, sie sitzt hinter einer Brüstung oder Mauer, dem verschlossenen Garten (*hortus conclusus*) als Metapher ihrer Virginität. Ihre Blütenkrone zeigt sie als Himmelskönigin. Als stillende Mutter ist sie Maria mediatrix, die zwischen Christus/Gott und dem Menschen vermittelnde Fürbitterin: Marias Blick auf den Betrachter, die lyrische Stimmung insgesamt, lassen die Tafel bildgewordenen Hymnus erscheinen: "Salve regina, mater misericordiae (...) ora pro nobis". Jacopo de Voragine's Ausspruch Maria gibt uns die Milch der Liebe und der Barmherzigkeit ergänzt den Ideenkreis der komplexen innovativen Motivkombination. Die bisherige Forschung ordnet das Gemälde in den direkten Umkreis des Conrad von Soest als eines der von Gesellen serienmäßig hergestellten kleinen Andachtsbilder in Kopie eines verlorenen Vorbilds des Meisters. Beispielsweise der doppelte Ring des Nimbus aus Kreispunzen spricht für die Werkstatt Conrads, Motive der reichen Randpunzierung dagegen finden sich wieder auf Hauptwerken Stefan Lochners (Weltgericht, 1435: Haupttafel und Flügel; Muttergottes in der Rosenlaube, 1450). Das Bild könnte sich demnach als ein Bindeglied zwischen Dortmund und Köln herausstellen. Auch die irdisch aufgefassten Hände oder der kräftige, lange, quergelagerte Säugling weisen auf Tendenzen des späteren Jahrhunderts voraus. Ein annähernd identisches Tafelbild hängt in Bremen (Slg. Roselius).

I. K.

Basic data

Material/Technique:

Tannenholz / Tempera

Measurements:

H: 33 cm, B: 29 cm

Events

Created	When	1400-1420
	Who	
	Where	
[Relation to time]	When	1140-1500
	Who	
	Where	

Keywords

- Hortus conclusus
- Nursing Madonna
- The Madonna in art