

 <p>Archäologisches Museum der WWU Münster / Robert Dylka [CC BY-NC-SA]</p>	<p>Object: Bronzestatue des heiligen Berges Argaios</p> <p>Museum: Archäologisches Museum der Universität Münster Domplatz 20-22 48143 Münster archmus@uni-muenster.de</p> <p>Collection: Artefakte</p> <p>Inventory number: 3413</p>
--	---

## Description

Der untere im Inneren hohle Teil der Bronzefigur zeigt ein Bergmassiv mit drei zackenartig wirkenden Gipfeln, wobei die beiden äußeren eine pyramidale Gestalt haben. In der Mitte des Berges ist auf der Vorderseite ein Gesicht erkennbar. Auf dem zentralen Gipfel thront die Figur eines Adlers.

Dargestellt ist das Vulkanmassiv des Erciyes Dağı, in der Antike Mons Argaios genannt, das sich in Zentralanatolien, ca. 25 km entfernt von der heutigen türkischen Stadt Kayseri (dem antiken Kaisareia; lat. Caesarea) erhebt.

Seine imposante Gestalt veranlasst die Menschen in der Antike, den Berg als eine eigene Gottheit zu verehren. So heißt es beim griechischen Philosophen Maximus von Tyros (2. Jh. n. Chr.): "Den Kappadokern ist ein Berg ihr Gott, ihr Schwurbild und Kultmal". Der Argaios ist der mit Abstand am häufigsten abgebildete Berggott des Altertums. Seine Verehrung reicht nachweisbar bis in das 2. Jahrtausend v. Chr. zurück, doch stammen sämtliche gesicherte Darstellungen des Berges aus römischer Zeit (1. Jh. v. -3. Jh. n. Chr.), in welcher er auch das Wahrzeichen von Caesarea, der Hauptstadt der römischen Provinz Kappadokien, ist.

Der Adler ist das heilige Tier des Göttervaters Zeus / Jupiter, welches die Lüfte beherrscht und insbesondere auch Wettergottheiten begleitet. Der Kopf, der aus dem Zentrum des Berges herauschaut, erscheint tierähnlich. In anderen Darstellungen taucht der Argaios im Zusammenhang mit Tieren wie Hasen, Pferden oder Ziegen auf, was dahingehend gedeutet wird, dass man in ihm auch eine Vegetations- bzw. Fruchtbarkeitsgottheit sieht (vgl. Objekt Nr. 280). Weitere Bronzestatuetten des Argaios weisen an dieser Stelle allerdings das deutlich erkennbare Gesicht eines bärtigen Mannes auf, welches als die Personifikation des Berggottes selbst gelten kann. Im Falle des vorliegenden Objektes steht eine exakte Deutung des Gesichtes bislang noch aus.

Die Kleinbronze stellt wahrscheinlich ein Weihgeschenk dar, welches in der Antike von Gläubigen in ein Heiligtum gestiftet oder in einem häuslichen Kultschrein (Lararium) aufgestellt wurde.

Dank für freundliche wissenschaftliche Unterstützung gilt: R. Suttner (Erlangen).

Das Objekt ist derzeit in der Sonderausstellung "Die unsterblichen Götter Griechenlands" (20 Juli 2012-19. Januar 2014) in den Staatlichen Antikensammlungen München zu sehen.

## Basic data

Material/Technique: Bronze / Guss  
Measurements: Gesamthöhe: 7, 8 cm; B: 6 cm; T: 3, 3 cm.

## Events

Created	When	1-300 n. Chr.
	Who	
	Where	
[Relationship to location]	When	
	Who	
	Where	Ancient Rome
[Relationship to location]	When	
	Who	
	Where	Mount Erciyes

## Keywords

- Berggottheit
- Deity
- Eagle
- Era of Roman Emperors (27 BCE to 395 AD)
- Mountain
- Volcano

## Literature

- P. Weiss (1985): Argaios/Erciyes Dağ'ı - Heiliger Berg Kappadokiens. Monumente und Ikonographie, in: Jahrbuch für Numismatik und Geldgeschichte 35 (1985) 21-48.