

	<p>Object: Die Überführung der Bundeslade durch den singenden und tanzenden König David</p> <p>Museum: Museum Abtei Liesborn des Kreises Warendorf Abteiring 8 59329 Wadersloh-Liesborn 02523 / 98 24 0 info@museum-abtei-liesborn.de</p> <p>Collection: Niederländische und flämische Malerei des 17. bis 19. Jahrhunderts</p> <p>Inventory number: 88/73</p>
--	--

Description

Das van Lint zugeschriebene Bild wird um 1650 datiert und zeigt die Überführung der Bundeslade in die Stadt Jerusalem, die zuvor von König David erobert worden war. Jauchzen und Posaunenschall begleiteten die festliche Prozession, über die im 2. Buch Samuel (6, 12-16) berichtet wird. Davids Frau Michal, die Tochter Sauls, beobachtet vom Fenster des königlichen Palastes den Einzug. Später sollte sie den König verhöhnen (20-22) und ihm vorwerfen, sich durch seinen ausgelassenen Tanz vor den Mägden seiner Männer bloßgestellt zu haben. David jedoch entgegnete: "Ich will vor dem Herren tanzen, der mich erwählt hat vor deinem Vater und seinem ganzen Hause, [...], und ich will noch geringer werden als jetzt und will niedrig sein in meinen Augen."

Van Lint hat im Anschluss an seinen Aufenthalt in Rom (1633 - 1640) mehrfach mythologische, allegorische und biblische Trionfi und Einzüge dargestellt. Verwandte Darstellungen befinden sich in Madrid, Museo del Prado (Triumph des Amor; Triumph der Kybele) und in München, Bayerische Staatsgemäldesammlungen (Einzug Christi in Jerusalem).

Basic data

Material/Technique:

Öl auf Kupfer

Measurements:

HxB: 88 x 106 cm

Events

Painted

When

1650

	Who	Pieter van Lint (1609-1690)
	Where	
[Relationship to location]	When	
	Who	
	Where	Jerusalem
[Relation to person or institution]	When	
	Who	David
	Where	

Keywords

- Ark of the Covenant
- Biblische Motive

Literature

- Jutta Desel, Andrea Brockmann, Bennie Priddy, Andreas Priefer (2011): Museum Abtei Liesborn - Museumsführer. Bielefeld