

 <p>LWL-Freilichtmuseum Hagen / Fotoservice Sagurna [CC BY-NC-ND]</p>	<p>Object: Handgießinstrument für Lettern</p> <p>Museum: LWL-Freilichtmuseum Hagen Mäckingerbach 58091 Hagen 02331 7807-0 freilichtmuseum-hagen@lwl.org</p> <p>Collection: Objekte aus über 60 Jahren LWL-Freilichtmuseum Hagen, Druckgeräte aus der Sammlung des LWL-Freilichtmuseums Hagen</p> <p>Inventory number: 0002-4130</p>
--	---

Description

Das Handgießinstrument zur Herstellung von einzelnen Lettern war das Kernstück der Erfindung Johannes Gutenbergs (um 1400–1468) im Jahre 1450. Mit der Herstellung von beweglichen Lettern für den Buchdruck begann eine Medienrevolution. Sie ist vergleichbar mit der digitalen Verarbeitung von Zeichen durch den Computer.

Es gibt unterschiedliche Bauarten von Handgießinstrumenten. Zur Betätigung verschiedener Funktionen werden Hebel betätigt. Hauptelemente des Gießinstrumentes sind zwei gegeneinander verschiebbare Winkeleisen, die zusammen den Gießkanal bilden. Dieser wird von einer Seite mit der negativen Form, der Matrize, geschlossen. Von der anderen Seite wird das flüssige Schriftmetall eingefüllt. Durch Lösen der Winkeleisen fällt die Letter heraus und der nächste Guss kann beginnen. Die Winkeleisen können auf die entsprechende Breite der Zeichen eingestellt werden. So ist ein „i“ schmaler als ein „M“ oder „W“. Das Schriftmetall besteht aus einer Legierung, die Zinn, Blei und Antimon enthält.

Das Handgießinstrument blieb in seiner Grundfunktion lange Zeit unverändert. Erst im 19. Jahrhundert wurde es durch die Komplet- und Letterngießmaschinen (z. B. Monotype, Linotype, Typograph) abgelöst.

(Autor: Hubert Köhler)

Basic data

Material/Technique:

Holz, Metall

Measurements:

H: 30 cm x B: 30 cm x T: 15 cm

Events

Created	When	1900
	Who	
	Where	

Keywords

- Printmaking
- Relief printing

Literature

- Füssel, Stephan (1999): Gutenberg und seine Wirkung. Frankfurt am Main, Leipzig.
- Gerhardt, Claus W. (1975): Der Buchdruck (= Geschichte der Druckverfahren, 2). Stuttgart.
- Landschaftsverband Westfalen Lippe (2010): Museumsreif! Als Handwerk und Technik ins Freilichtmuseum kamen. Hagen, Seite 130f.
- Waldow, Alexander (1984): Illustrierte Encyklopädie der graphischen Künste und der verwandten Zweige. Leipzig., Seite 718-730.