

	<p>Object: Pastellzeichnung ("Dampfhammer")</p> <p>Museum: LWL-Freilichtmuseum Hagen Mäckingerbach 58091 Hagen 02331 7807-0 freilichtmuseum-hagen@lwl.org</p> <p>Collection: Objekte aus über 60 Jahren LWL- Freilichtmuseum Hagen</p> <p>Inventory number: 0002-3494</p>
--	---

Description

Die Pastellzeichnung von Hermann Heyenbrock (1871–1948) zeigt das Ausschmieden eines Stahlknüppels unter dem Dampfhammer. Es stammt vermutlich aus einer Werkgruppe, die kurz vor 1920 entstand. Die Komposition des Bildes ist eindeutig, sein Mittelpunkt ist der gewaltige Nasmyth-Hammer, die dunstreiche Fabrikhalle wird zur Kulisse. Das durch den Hammer zu bearbeitende Objekt ist der glühende Stahlknüppel, der von links außerhalb der Bildmitte dem Hammer zugeführt wird. Um den Hammer stehen der Hammerführer und seine Mitarbeiter an ihren Arbeitsplätzen.

Hermann Heyenbrock, Schüler der Amsterdamer Akademie, ist einer der bedeutendsten Maler der Arbeit Europas. Seine Bilder fangen mit Pathos die Arbeitsatmosphäre in Fabriken und Werkstätten ein und sie tun dies technisch korrekt. Heyenbrock wollte die Arbeit aber nicht verklären, sondern sie als Teil der modernen Kultur ebenso abbilden wie andere Maler dies mit anderen Genres taten. So sind auf diesem Bild die Menschen zwar in ihrem Bezug zum Dampfhammer abgebildet, doch sind sie keine Statisten, sondern handelnde Personen.

Die Arbeit an einem Schmiedehammer war vor der Einführung so genannter Manipulatoren, maschineller Haltehilfen, extrem gefährlich: Mit einer Stahlkette brachten die Schmiede das Werkstück in Position. Die Mannschaft am Hammer musste präzise und konzentriert arbeiten und einander vertrauen. Eine geringe Fehlaustrichtung, ein zu fester Schlag konnte den Stahlknüppel unkontrolliert vom Amboss schlagen und alle Teammitglieder schwer verletzen.

(Autor: Lutz Engelskirchen)

Basic data

Material/Technique:

Pappe/Pastell

Measurements:

H: 60 cm x B: 79 cm x T: 4 cm

Events

Drawn	When	1920
	Who	Herman Heijenbrock (1871-1948)
	Where	

Keywords

- Dampfhammer
- Drawing
- Schmiedehammer

Literature

- Beneke, Sabine (Hrsg.); Ottomeyer, Hans (Hrsg.) (2002): Die zweite Schöpfung. Bilder der industriellen Welt vom 18. Jahrhundert bis in die Gegenwart. Ausstellung im Martin-Gropius-Bau Berlin vom 31.07. bis 21.10.2002. Wolfratshausen.
- Landschaftsverband Westfalen Lippe (2010): Museumsreif! Als Handwerk und Technik ins Freilichtmuseum kamen. Hagen, Seite 132f.